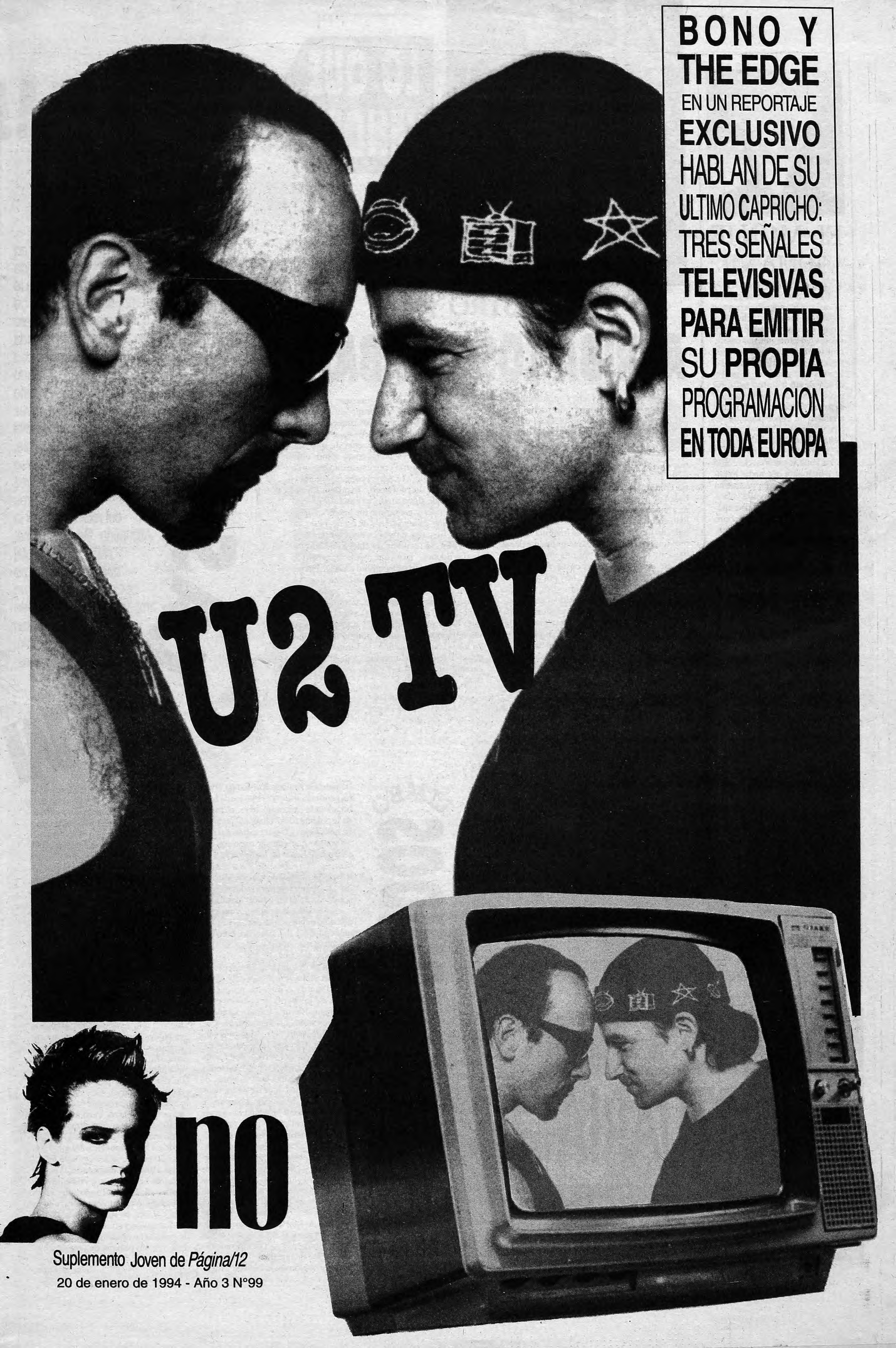

BONO Y
THE EDGE
EN UN REPORTAJE
EXCLUSIVO
HABLAN DE SU
ULTIMO CAPRICHO:
TRES SEÑALES
TELEVISIVAS
PARA EMITIR
SU PROPIA
PROGRAMACION
EN TODA EUROPA
U2 TV
no
Suplemento Joven de Página/12
20 de enero de 1994 - Año 3 N°99



EL MONJE TOMA VII

Esta vez la historia se presenta casi cinematográfica o, en el menor de los casos, televisiva. Como en la gran mayoría de los relatos del protagonista, la relación con los personajes no registra antecedentes de ningún tipo. Ignoramos totalmente la procedencia de sus historias pero, como se enunció en la primera entrega, tal vez en eso resida lo más atractivo de esta especie de sociedad secreta. Esta vez, la estrella invitada es un tal "El tuerto".

Ya tenía la precisa. Se cuidó muy bien para que nadie lo enganchara acechando, porque en apenas unos minutos ella volvería a su casa como siempre, apurada, del laburo afuera al laburo adentro. "Te llegó la hora, guacha, ahora vas a conocer lo que es poner los puntos...", pensó "El tuerto" antes de abalanzarse como un puma sobre la piba. Ella, de repente, sintió el abrazo y el feroz aliento, besó el suelo y los escombros mientras el filo de la púa se posaba sobre su cuello. El tipo, sudado y más rápido que un perro, la obligó a que le pida que "la quiero bien adentro". A todo esto, la noche comenzaba a ser larga para un marido que no esperaba un encuentro tan brutal con su peor presentimiento. El taxi de algún vecino arrancó para el Pirovano y, entre gemidos, ella tiró los datos que nadie más que ella podía tirar. Igual, hasta en la yuta sabían que uno de sus "buches" era el hombre, pero a esa altura al dorima de la piba nada le cortaba el rollo. Diez noches después, con el fierro en la derecha, avanzó decidido adonde aquéllos, tranquilos, fumaban bastante de la cabeza. Cinco cartones vacíos, un porro dando húmedas vueltas y "El tuerto" luciendo una pulsera familiar. Fue suficiente. El marido revisó sus razones para poder apuntar, para lavar su dolor y dictar una condena: "¡Yo nunca seré buchón...!", gritó ante miradas chuecas y "El tuerto" cayó contando, ya sin ojos, las estrellas.

¡Corten que va!...

Prat - Iglesias



LO QUE VENDRA

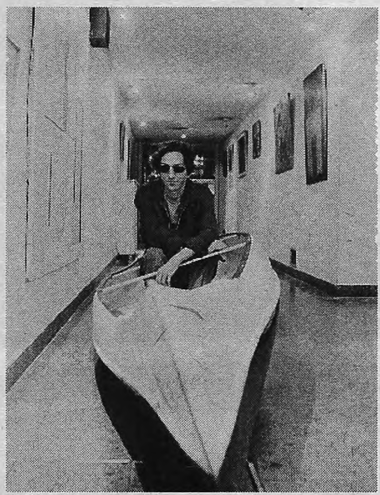
MARCAS, LISTOS... ¡¡¡YA!!!

Esta producción es, en principio, una suerte de pronóstico para la temporada que acaba de ponerse en marcha. Pero no sólo eso, ya que cada una de las cuatro bandas elegidas –que han ocupado espacios diversos en este suplemento– son a la vez termómetros de una nueva realidad que, inexorable, sigue su curso reformulando los cada vez menos estrictos parámetros del rock hecho en la Argentina. Grunge, noise, pop y power metal aparecen hoy como opciones válidas de un amplísimo universo donde no siempre hay espacio para el recambio. Algunos de ellos,

EL OTRO YO

ARRIBA LOS DE ABAJO

De los ciento veinte músicos argentinos que participaron en la encuesta anual del **No**, el más alto porcentaje de votos volcados en el siempre conflictivo rubro "grupos nuevos" (conflictivo por aquello de que no todos tienen el tiempo o la voluntad necesaria como para deambular por el circuito en busca de nuevos aires) fue a parar a manos de una banda casi adolescente que ya tiene todo listo como para editar, recién en esta temporada, un álbum debut que se imagina como la próxima sensación, fundamentalmente por su inocente desparpajo y por una visión intransigente del rumbo de las cosas. El Otro Yo, grunge argento, se ampara hoy por hoy en un respeto global que no es infundado: en cada uno de sus shows ha cosechado, con paciencia y saliva, una multitud de elogios de procedencias diversas que por ahora prefiere ignorar. Sentados frente a este suplemento, Christian –guitarrista–, Omar –baterista– y María Fernanda –bajista– explicaron sin pruritos que, fundamentalmente, la necesidad de ir al choque desde la estética, la música y las letras desde un principio tuvo que ver con el escaso movimiento que proponen los ciclos habituales previstos para los rockeros de este país. Sus declaraciones, en ese sentido, son recurrentes: "Uno se da cuenta de que a la gente no le gusta escuchar cosas como `chupa-chupa-chupa-me', por eso te dan ganas de decirles, ¿y qué, vos nunca cogiste?". Entonces, claro, lo dicen. O peor: lo gritan. La explicación, de algún modo, es natural. "Me encanta ofender y cantarlo a los gritos", sugiere Christian, quien además de escribir esas letras que llegarán al público en el álbum **Traca Traka**, se recuerda de chico, rezando todas las noches, "hasta que dejé de hacerlo, me empecé a masturbar y cambió todo". Los tres están completamente de acuerdo en que "ya es hora de olvidarse del pasado" y, desde su tierna adolescencia sin edad, totalmente convencidos de que todavía falta algo: "Nos gustaría hacer una revolución", amenazan. Pero inmediatamente, y quizá porque las utopías en los 90 tienen también sus límites, reconocen que les bastará con lograr que "la gente cambie su mentalidad y abra un poco la cabeza". Esa es la idea.



LIMBO

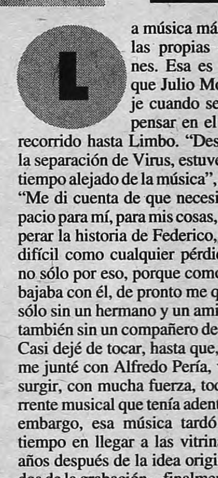
RUIDOS

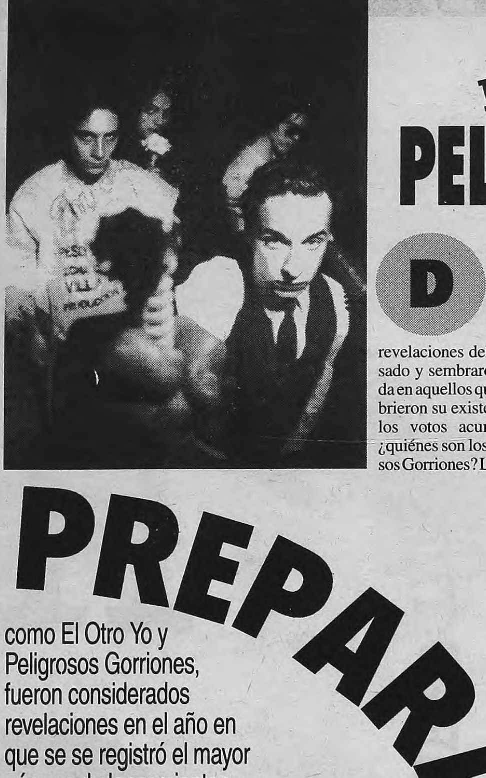
La música más allá de las propias decisiones. Esa es la frase que Julio Moura elije cuando se pone a pensar en el camino recorrido hasta Limbo. "Después de la separación de Virus, estuve mucho tiempo alejado de la música", explica. "Me di cuenta de que necesitaba espacio para mí, para mis cosas, para superar la historia de Federico, que fue difícil como cualquier pérdida, pero no sólo por eso, porque como yo trabajaba con él, de pronto me quedé no sólo sin un hermano y un amigo, sino también sin un compañero de trabajo. Casi dejé de tocar, hasta que, cuando me junté con Alfredo Pería, volvió a surgir, con mucha fuerza, todo el torrente musical que tenía adentro." Sin embargo, esa música tardó mucho tiempo en llegar a las vitrinas. Tres años después de la idea original –y a dos de la grabación–, finalmente el álbum debut, titulado **Ruidos en el cielo**, ganó las calles. Y la música de Limbo, situada exactamente en el medio de la polenta rock "chabón" que mueve multitudes y el esteticismo del nuevo sonido que entusiasma a los chicos, puede llenar un lugar vacío y necesario. "Yo sabía que iba a llegar a los noventa haciendo música –dice Julio–, lo que no sabía era si después del parate iba a volver a subir alguna vez a un escenario. Pero ahora, y no lo digo como expresión de deseos ni como un conocedor del mercado, creo que Limbo va a crear su lugar especial dentro del rock actual."

Ocultos detrás de la estela que dejó en el cielo de los ochenta ese cometa llamado Virus, los grupos actuales de los hermanos Moura parecen demostrar una forma extraña de vivir los noventa. Fantasmagóricos, escondidos entre las productoras y los recuerdos, sus nuevas propuestas parecen escapar del vértigo de la notoriedad. Hace unos años, por ejemplo, Aguirre –el grupo que, además de Marcelo Moura, incluye al ex baterista de Virus, Mario Serra– supo agotar la tirada de su disco debut casi sin tener que tocar en vivo. Y, tan rápido como aparecieron en escena, volvieron a recluirse. La historia de Limbo tiene también sus pliegues y eternos retornos. "En un comienzo estábamos todos juntos, lo que era Aguirre y los que íbamos a crear Limbo, en un mismo grupo", cuenta Julio, que conoció a Pería cuando éste fue a la casa de Marcelo para grabar algunos demos y él se ofreció a meter algunas guitarras: "Al tiempo nos dimos cuenta de que eso no podía funcionar y seguimos solos con Alfredo." A mediados del '91, Moura y Pería viajaron a Nueva York con todo listo para presentárselo a un conocido común: Oscar López, un productor de larga carrera en el rock nacional. "Yo lo conocía porque había sido nuestro productor durante la última época de Virus, y además con Alfredo lo unía una relación familiar, por eso le llevamos nuestro grupo", explica. La respuesta de López fue contundente: "No quiero saber nada más con el rock en Argentina", les dijo. Pero inmediatamente les propuso ponerse a componer para un grupo mexicano que no tenía temas y necesitaba grabar un disco. "El grupo se llamaba Microchip, y en un par de meses le compusimos todos los temas", recuerda con una sonrisa Julio.

Un año después de semejante demostración, Limbo estaba grabando en Nueva York. Sin embargo, apenas terminaron, comenzaron los tironeos con BMG, la discográfica. "Cada vez que hablábamos, retrasaban la salida del disco", se enoja. "Incluso cuando estaba por salir en diciembre del año pasado, nos dijeron que era mejor esperar hasta marzo. Pero me negué e insistí en sacarlo. Era imposible esperar más''. Tal como quedó demostrado en la presentación del grupo realizado en el Coliseo Podestá de La Plata a fines del año pasado, la actualidad de Limbo es una cosa muy diferente al disco. "Tengo muy claro que el disco es una cosa y el grupo es otra", aclara un Julio Moura, que luce distendido y confiado, básicamente porque presiente que los noventa, esta vez, no pasarán de largo.

Martín Pérez





PELIGROSOS GORRIONES

PELUQUEROS MAMADOS

De repente, se convirtieron en una de las revelaciones del año pasado y sembraron la duda en aquellos que descubrieron su existencia por los votos acumulados: ¿quiénes son los Peligrosos Gorriones? La etiqueta de sónicos, que les fue gentilmente otorgada en función de esa costumbre de encasillar todo y a todos no alcanza a abarcarlos en su plenitud. Para definirlos, habría que jugar con imágenes sueltas que, tal vez, ayudarían a entender su propuesta. Son cuatro pibes de La Plata (Francisco en bajo y voz, Rocky en batería, Coda en guitarra y el Cuervo en teclados), que en su más tierna adolescencia se descerebraron escuchando cosas como Bauhaus, Love & Rockets y The Stranglers y que mamaron la rica y particular historia rockera de su ciudad. Chicos que hacen de la experimentación sonora un medio y no un fin. Que escupen la más cruda descarga de adrenalina sin perder en un instante la melodía. O, quizá, todo lo contrario.

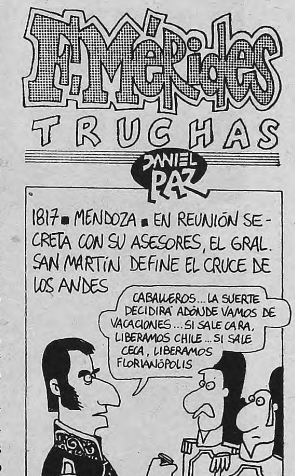
"No sabemos ni lo que es **ser sónico**", dice Francisco, pero enseguida el Cuervo añade que "sí, somos sónicos, si es que de experimentar con sonidos se trata. Lo que pasa es que bajo esa palabra se englobaron muchas cosas y terminó siendo algo superficial. Porque si no tenés idea musical, toda la experimentación que le pongas arriba no sirve". Entonces rematan la idea diciendo que "si querés un ejemplo de lo que es sónico en los 90, tenés a U2 con Brian Eno en **Zooropa**". Los Gorriones tienen un flamante y más que auspicioso álbum debut en la calle, que refleja en gran medida la energía que transmiten en vivo. Llegaron a esa instancia con sólo dos años de experiencia como grupo. No hacía falta mucho más. En innumerables shows junto a grupos como Los Brujos, Babasónicos, Suárez, entre otros, fueron forjándose un prestigio entre un puñado de incondicionales. Puñado que se va agrandando, por otra parte. Un demo llegó a manos de Daniel Melero, quien no demostró demasiado interés. Como contrapartida, apareció DG y les propuso firmar un contrato. "Cuando salió la onda de grabar un disco, nos dijeron que para producirlo la decisión estaba entre Zeta Bosio y Tweety González. Y nosotros no entendíamos nada..." cuenta Francisco. La idea de grabar con el integrante de Soda no les provocó problemas de conciencia. "Todo lo que pudiéramos pensar antes eran sólo prejuicios. No nos importaba su pasado, por más glorioso que fuese. Una de las cosas que le preguntamos fue si cuando producía a un grupo lo hacía por guita o porque le gustaba. Y nos dijo que nunca produciría a una banda que no le gustara. Eso nos puso bien, porque no estábamos acostumbrados a que otra persona trabajara con nosotros. Siempre fuimos muy productores de nuestra música. Pero cuando vimos lo que quedó, entendimos mucho mejor todo su trabajo", apunta Francisco. Luego remarcan que quisieron trabajar con Zeta, pero se ven en la necesidad de aclarar que no lo hicieron "para despegarnos de Melero y de los grupos que trabajan con él. Nosotros tocamos muchas veces con Los Brujos, con Babasónicos, y está todo bien".

Sobre influencias nacionales, reconocen que no van más atrás de los años 80. "No escuché nunca a Pescado Rabioso o a Almendra", dice Francisco, un poco ruborizado. "Escuchábamos a Clap, por ejemplo", continúa para enseguida señalar que "Peligrosos Gorriones no es ni la suma de sus influencias ni algo clasificable en sí mismo". Y remata: "Peligrosos Gorriones es sólo el título de esas canciones que escribimos y andan por ahí". Admiten, sin embargo, que alguna música a la que antes no le prestaban antención, ahora les pega: "Me pasó con 'Inconsciente colectivo' de Charly García. En su momento no lo entendí, pero ahora lo escucho y me mata". Se les pregunta por qué los grupos nuevos se tiran contra García y contestan que "lo que pasa es que la gente trata de sacarse cosas de encima para quedarse solo". De todas maneras, eso no les quita puntos de referencia. El Cuervo lo dice así: "Nosotros formamos parte del rock nacional, no nos autoexcluimos". Tampoco los incomoda que el rock sea "menos peligroso que antes", ya que, piensan, a modo de despedida, "quizá sucede porque también el sistema es menos peligroso que antes". Algunas cosas quedan claras: los Gorriones saben, con certeza, que ése es el cielo que les toca sobrevolar.

Fernando D'Addario

PREPARADOS, EN SUS

como El Otro Yo y Peligrosos Gorriones, fueron considerados revelaciones en el año en que se se registró el mayor número de lanzamientos discográficos, mientras que sus colegas, con o sin reconocimiento oficial –como A.N.I.M.A.L.–, se las ingeniaron para colorear sus shows con miles de jóvenes fanáticos. Otros, como Limbo, simplemente se dan el lujo de jugar con la combinación de la historia y la novedad. Son cuatro caras, o cuatro nuevos rumbos.



1987 ■ SIDNEY ■ CONFIRMANDO EL VIEJO PROVERBIO, LA DANESA LORNA WILCOTT PARTICIPA EN UNA SINGULAR CINCHADA CONTRA UNA YUNTA DE BUEYES... Y GANA

1992 ■ BOSTON ■ EL ODONTÓLOGO MIKE CARSON CAE ACCIDENTALMENTE DENTRO DE LA BOCA DE SU PACIENTE STEVEN TYLER, CANTANTE DE AEROSMITH

AAAHH...

OH NO... OTRO DENTISTA

1994 ■ SANTA FE ■ EL ESCRITOR ERNESTO SÁBATO DICTA SU SEMINARIO "EL MUNDO FUE Y SERÁ UNA PORQUERÍA" EN LA LOCALIDAD DE VILLA GOBERNADOR GALVEZ ■ DÍAS DESPUÉS COMIENZA ALLÍ UNA INEXPLICABLE OLA DE SUICIDIOS



A.N.I.M.A.L

INDIOS METALICOS

El nombre, A.N.I.M.A.L., es tanto una toma de posición como el fruto de un imprevisto. Se sabe que hace un año esa denominación fue producto de litigio entre el Polaco Zelasek y los ex Beso Negro Andrés Giménez y Aníbal Alo, lo que llevó a estos últimos a rebautizar la banda con la sigla al principio mencionada, que significa **Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar**. Este conflicto quedó atrás hace rato, y el presente muestra a los A.N.I.M.A.L. con un más que interesante álbum debut, editado por el sello independiente Tommy Gun Records. "Esta es la música que queríamos hacer", dice el cantante y guitarrista Andrés Giménez en charla con el **No** y, en rigor, cabe señalar que la música de este trío que ahora completan Alo en batería y Marcelo Corvalán en bajo es un powermetal, con toques de hardcore y thrash, de excelente ejecución y –vaya sorpresa– muy buen sonido.

"Nosotros tiramos un mensaje muy directo –cuenta Aníbal–, es lo que sentimos, y de ahí viene nuestra música y también las letras." Ejemplos abundan: el tema "Criminales de raíces", uno de los mejores del álbum, dice: "Nos arrasaron de nuestras tierras/ esclavizando nuestras ideas/ historiadores profanos/ y su leyenda/ no hay historia creíble/ nada es verdad/ juzgados/ sentenciados sin ley/". Consecuentes con esa prédica, hicieron varias presentaciones a beneficio de los indios mapuches y wichis. De sus actuaciones en vivo, se destacan las cumplidas como soporte de Bad Religion, Biohazard y Pantera en Obras y la del festival Radio Olmos, a beneficio de los reclusos de ese penal. De ese show, en el que participaron también bandas como Attaque 77, Pilsen, Lethal, Hermética, Massacre y los británicos UK Subs, quedó registrada una película y un álbum de reciente edición, que contiene dos temas de A.N.I.M.A.L.

Prefieren no hablar demasiado del Polaco, pero hacen una aclaración: "Cuando terminó lo de Beso Negro teníamos un proyecto musical y necesitábamos un bajista. Ya teníamos el nombre, A.N.I.M.A.L. Llegó el Polaco y se incorporó al grupo, pero al poco tiempo nos dimos cuenta de que lo que quería hacer él no tenía nada que ver con nuestra idea. Cuando vimos que la cosa no iba, el Polaco dijo que daba un paso al costado, pero después nos dimos cuenta de que había querido registrar A.N.I.M.A.L. a su nombre. Fue una situación de terror, pero ya pasó".



The Edge y Bono, recostado, ponen caritas para la cámara en un alto de la extensa charla con el escritor William Gibson, quien aquí se esconde tras unas gafas negras.

•U2 COMPRO TRES SEÑALES TELEVISIVAS



En una entrevista concedida en exclusiva al escritor futurista William Gibson, impulsor de la estética cyberpunk, Bono y The Edge se explayaron sobre las características de su último capricho. Desde ahora, y tal como sucedía en vivo en las presentaciones de sus últimos dos discos, el cuarteto difundirá su propia programación desde una planta emisora estratégicamente ubicada en los Windmill Lane Studios, allá en Irlanda. Frases grotescas e irónicas como "Watch more TV" cobrarán hoy una nueva dimensión. Por las dudas, mirá más televisión. Quizá Bono te salude.

En algún momento de la historia, en el medio de los plásticos ochenta, U2 fue una banda de rock.

"Mirá el estado del rock blanco: nunca fue tan retrógrado. Lo que se llama alternativo no es más que bajos crudos, batería y guitarra. Otra vez ese mix. Y todos esos rituales, como romper instrumentos en escena. Por eso dejamos de pensar en U2 como una banda de rock, porque no nos sentimos relacionados con eso. Sentimos mayor afinidad con los grupos de hip hop, que miden la tecnología y le dan su propio uso. Esa es una de las cosas que más nos excitan de **Zoo TV**: la música está mutando en formas audiovisuales, y nosotros queremos deslizarnos bajo la superficie de las cosas". La frase de Bono, The Fly o MacPhisto, como quiera llamárselo, es la declaración de principios de una banda que rompió sus propios parámetros. En una entrevista concedida en exclusiva al escritor futurista William Gibson (quien inauguró la estética cyberpunk en 1985 con el libro **Neuromancer**), publicada en el último número de la revista **Details**, el cantante se ampara en una frase de Jenny Holzer para continuar analizando el presente de su histórico grupo: "La ambición muerde las uñas del suceso". U2 ya no es sólo música, es pura ambición. O, como sugiere The Edge, "cuatro tipos divirtiéndose con un montón de juguetes caros".

Juguetes. En estos primeros meses del '94, el cuarteto irlandés pondrá en el aire el **Triplecast**, una combinación simultánea de ¡tres señales televisivas! que propondrán al espectador un cierto ejercicio. "Le vamos a presentar a la gente una serie de opciones con las que podrán pasar de un canal a otro y seguir la acción", explica The Edge. "Por ejemplo: estás viendo un show en el que Bono se saca las gafas de sol. De pronto, estás en un gran estudio, y estamos nosotros vendiendo esas gafas. Si querés seguir el concierto, tenés que pasar al otro canal". Bono apunta que quieren contar la historia del **Zoo TV**, y al mismo tiempo desmitificarla, mostrar los camarines, la comida. "Quizá tengamos una venta por liquidación, el acero, los autos, la ropa. ¡Todo debe irse! Es tan desagradable, tan poco *políticamente correcto*. Pero U2 es bastante elástico en ese sentido". Hoy la banda propone "el instinto sobre el intelecto", y que "la ficción necesita fricción". Y, conocedores de la inmediatez necesaria en este fin de siglo, busca trascender de manera definitiva el campo de acción antes limitado al escenario o al estudio de grabación. "En **Zooropa** trabajamos con la idea de que si hay algo que agota el trabajo es la sensación de estar con los pies en el barro. Y es interesante porque no tuvimos tiempo de arruinarlo", relata Bono, y el guitarrista completa la idea. "Aprendimos a sacar las manos del volante. Cuando realmente te importa, terminás metiendo mano y jodiéndolo. Lo verdadero sucede cuando viene solo, no cuando lo complicás. Siempre supimos eso, pero sólo dejamos que sucediera en los últimos dos discos".

Como preparación a los nuevos pasos, los dos músicos y el mismo Gibson se encuentran seleccionando imágenes y efectos a utilizar en una gira por Australia. Pero el otro gran plan tiene que ver con la conexión de diversos clubes de baile por toda Europa, una suerte de "Electronic Cafe". La propuesta pasa por crear videoclips de tiempo real, y que la gente en Londres

FUE

•Los habitués rockeros de los balnearios Baquero y La Caseta, en el sur marplatense, todas las tardes se topan con una figura conocida cumpliendo una función por lo menos sorpresiva: el pelado Gustavo Cordera, de la Bersuit, trajina las cálidas arenas tratando de vender ensaladas de fruta. Después de todo, y teniendo en cuenta que el propio Luis Islas atiende su heladería en la costa, es lógico: un fanático de Lanús no podía ser menos que su vecino.

•Max Cavalera, líder de Sepultura, fue arrestado el domingo bajo la acusación de haber "ultrajado" la bandera nacional durante el show con el que su grupo se presentó en el festival llevado a cabo el fin de semana en San Pablo, junto a figuras como Whitney Houston, Robert Plant, Aerosmith y Jorge Ben Jor. El líder de la banda más popular de Brasil, con domicilio actual en Phoenix, Estados Unidos, deberá responder judicialmente por haber pisado y escupido el emblema, situación que adjudicó a un "accidente".

•Los Pericos y Patricia Sosa convocaron, en dos noches, a más de dos mil espectadores que, atentamente, siguieron sus shows en el Briston Stadio de Mar del Plata. En este lugar, donde se espera con ansiedad a Divididos, durante los horarios "centrales" funciona la discoteca Go!, como para no descuidar ningún flanco.

•El **Catálogo de burradas argentinas** acaba de escribir una de sus páginas más gloriosas. Con elogiable buena intención, el sello Sony editó **El jardín de los presentes**, obra infaltable de Invisible, con un sonido convincente. Pero la película no podía tener final feliz: en tapa, contratapa y booklet se anuncia a Spinetta-**Moro**-Machi, una combinación que, así impresa, produce algo muy similar al pasmo. De poco sirve que en el disco propiamente dicho aparezca el nombre de Pomo. Muchachos, tienen un cero.

•Lo que sigue debe leerse como una calurosa declaración de principios: este suplemento se encuentra absolutamente putrefacto del obligado seguimiento del calvario de Michael Jackson. Luego de que un adolescente declarara con pelos y señales las supuestas masturbaciones realizadas por el cantante en su persona, y de que la estrella recibiera a 100 niños negros carenciados el pasado fin de semana en su rancho Neverland –como para demostrar que no es tan malo–, los jurados de California decidieron –en otro juicio– absolverlo por el plagio de "Thriller", "The girl is mine" y "We are the world".

•Nueva música para las compacteras veraniegas: ya aterrizaron **Enigma 2** (nuevo capítulo de los gregorianos), **Jump Back 71-93** (buena recopilación de los Rolling Stones), **Blind Melon** (ídem) y Desire walk s on (**Heart**). Para quienes no leyeron el **No** anterior, también apareció **The bridge between** (Robert Fripp String Quintet). No se hagan los giles.

• Con ustedes, un nuevo y demorado capítulo de **Cosecharás tu Madonna**. El diario londinense **Daily Star**, conocido propulsor de ese tipo de noticias, anunció que Tony Ward abandonó intempestivamente a la rubia, para fugarse con una nueva coequiper

ZOO TV news

•U2 COMPRO TRES SEÑALES TELEVISIVAS Y TENDRA SU PROPIO CANAL EN TODA EUROPA•



The Edge y Bono, recostado, ponen caritas para la cámara en un alto de la extensa charla con el escritor William Gibson, quien aquí se esconde tras unas gafas negras.

En una entrevista concedida en exclusiva al escritor futurista William Gibson, impulsor de la estética cyberpunk, Bono y The Edge se explayaron sobre las características de su último capricho. Desde ahora, y tal como sucedía en vivo en las presentaciones de sus últimos dos discos, el cuarteto difundirá su propia programación desde una planta emisora estratégicamente ubicada en los Windmill Lane Studios, allá en Irlanda. Frases grotescas e irónicas como "Watch more TV" cobrarán hoy una nueva dimensión. Por las dudas, mirá más televisión. Quizá Bono te salude.

En algún momento de la historia, en el medio de los plásticos ochenta, U2 fue una banda de rock.

"Mirá el estado del rock blanco: nunca fue tan retrógrado. Lo que se llama alternativo no es más que bajos crudos, batería y guitarra. Otra vez ese mix. Y todos esos rituales, como romper instrumentos en escena. Por eso dejamos de pensar en U2 como una banda de rock, porque no nos sentimos relacionados con eso. Sentimos mayor afinidad con los grupos de hip hop, que miden la tecnología y le dan su propio uso. Esa es una de las cosas que más nos excitan de **Zoo TV**: la música está mutando en formas audiovisuales, y nosotros queremos deslizarnos bajo la superficie de las cosas". La frase de Bono, The Fly o MacPhisto, como quiera llamárselo, es la declaración de principios de una banda que rompió sus propios parámetros. En una entrevista concedida en exclusiva al escritor futurista William Gibson (quien inauguró la estética cyberpunk en 1985 con el libro **Neuromancer**), publicada en el último número de la revista **Details**, el cantante se ampara en una frase de Jenny Holzer para continuar analizando el presente de su histórico grupo: "La ambición muerde las uñas del suceso". U2 ya no es sólo música, es pura ambición. O, como sugiere The Edge, "cuatro tipos divirtiéndose con un montón de juguetes caros".

Juguetes. En estos primeros meses del '94, el cuarteto irlandés pondrá en el aire el **Triplecast**, una combinación simultánea de ¡tres señales televisivas! que propondrán al espectador un cierto ejercicio. "Le vamos a presentar a la gente una serie de opciones con las que podrán pasar de un canal a otro y seguir la acción", explica The Edge. "Por ejemplo: estás viendo un show en el que Bono se saca las gafas de sol. De pronto, estás en un gran estudio, y estamos nosotros vendiendo esas gafas. Si querés seguir el concierto, tenés que pasar al otro canal". Bono apunta que quieren contar la historia del **Zoo TV**, y al mismo tiempo desmitificarla, mostrar los camarines, la comida. "Quizá tengamos una venta por liquidación, el acero, los autos, la ropa. ¡Todo debe irse! Es tan desagradable, tan poco *políticamente correcto*. Pero U2 es bastante elástico en ese sentido". Hoy la banda propone "el instinto sobre el intelecto", y que "la ficción necesita fricción". Y, conocedores de la inmediatez necesaria en este fin de siglo, busca trascender de manera definitiva el campo de acción antes limitado al escenario o al estudio de grabación. "En **Zooropa** trabajamos con la idea de que si hay algo que agota el trabajo es la sensación de estar con los pies en el barro. Y es interesante porque no tuvimos tiempo de arruinarlo", relata Bono, y el guitarrista completa la idea. "Aprendimos a sacar las manos del volante. Cuando realmente te importa, terminás metiendo mano y jodiéndolo. Lo verdadero sucede cuando viene solo, no cuando lo complicás. Siempre supimos eso, pero sólo dejamos que sucediera en los últimos dos discos".

Como preparación a los nuevos pasos, los dos músicos y el mismo Gibson se encuentran seleccionando imágenes y efectos a utilizar en una gira por Australia. Pero el otro gran plan tiene que ver con la conexión de diversos clubes de baile por toda Europa, una suerte de "Electronic Cafe". La propuesta pasa por crear videoclips de tiempo real, y que la gente en Londres tenga contacto vía pantalla con quienes bailan en algún lugar del continente, conectados por el mismo sistema de sonido. "En el comienzo de mi relación con la computación, el punk que aún vive dentro mío gritaba 'fuck off, morite', espantado por toda la jerga tecnológica", cuenta Bono. "Sólo después caí en que el lenguaje binario unificaba todo, y comprendí que podía servir para establecer relaciones humanas. Es lo único que me interesa. Si la tecnología no sirve a eso, se convierte en el equivalente de la fusión jazz-rock, un lenguaje que excluye a otros".

Por eso, decididos a aprovechar el poderío de la caja catódica, los U2 se encuentran metidos hasta el cuello en la experimentación sobre ese campo. "Hay una polémica sobre los comerciales –analiza Bono–, pero una de las mejores cosas de la TV actual son los comerciales. Puede nogustarte, pero al menos tenés que reconocerlo. Hablar de la publicidad, de todas formas, pertenece a una óptica muy de los '80. Yo creo que los programas deben ser mejores. Y por eso creo que debemos empezar con nuestro propio canal. Parte del dilema de Estados Unidos es su televisión, porque es un espejo algo distorsionado. Quiero decir, ¿dónde podés ver un film de Kenneth Anger en USA?". Sin embargo, el camino emprendido no encierra necesariamente un excesivo deslumbramiento con lo tecno. Bono recuerda que, durante un desfile en el Strip neoyorquino, descubrió que "la gente no compra sistemas de sonido para escuchar sus discos: compra discos para escuchar sus sistemas de sonido. Por otro lado, vi a varios chicos negros escuchando un ritmo que no es más que el llamado y respuesta atonal de Africa. Un viaje increíble tiene lugar, por el cual los chicos del Bronx vuelven a sus raíces, doscientos años atrás, sin saber dónde están esas raíces. Eso me muestra lo que puede hacer la tecnología". Sin embargo, las cabezas parlantes del grupo no creen que el aparataje sirva a fines de mover a la gente como meros muñequitos. "Uno de los cambios más shockeantes es el sentido de manipulación, sea en la publicidad o en el rock and roll. Hay toda una conciencia alrededor de eso que antes no existía. Aun en dirección de arte, ya no se resaltan las luces de la manera que solía hacerse. Para llegar a la gente tenés que tomar otros caminos, romper a través del diseño. La gente está muy alerta sobre qué le están haciendo". Las palabras de Bono encuentran una aplicación práctica en el discurso de su colega: "La idea es encontrar algo en lo que puedas confiar. Es muy difícil hallar maneras originales de presentar la guitarra. La mitad del tiempo estamos buscando desesperadamente nuevas cosas, que sean vitales y no queden reducidas a un mero cliché. Es como toda la escena grunge, que me suena a todo un asunto que ya escuché antes, pero que llega empacada de un modo distinto".

Mientras la Argentina espera el anunciado arribo de U2, que podría suceder antes de que finalice esta temporada, la banda ya está nuevamente en la ruta, pero con su cabeza abierta a nuevas expectativas y métodos de comunicación, en los que la música será otro elemento. The Edge ofrece una frase que de alguna manera sirve como síntesis: "Hay un montón de nueva maquinaria allá afuera, y nosotros estamos –como todo el mundo– preguntándonos qué podemos hacer con ella".

En breve, la respuesta irrumpirá en los monitores.

E. F.

LA MUTACIÓN IDEOLÓGICA

CABLE ZaPPINg

Desde los Windmill Lane Studios, donde establecieron el cuartel general del **Zoo TV**, Bono y The Edge aprovechan la charla con William Gibson para manifestar sus cambios de óptica, la nueva visión que los hace buscar otras formas de relación con el público, lo que el escritor llama "el **glasnost** del rock". "En los ochenta sentíamos que teníamos una especie de obligación de salvar el mundo. Y, aunque no es un mal pensamiento, si empezás a caminar como si llevaras al planeta sobre tus espaldas no es un paso muy cómodo", dice Bono. The Edge apunta que "dejamos de preguntarnos por qué no salvábamos el planeta, y ahora nos preguntamos por qué no queremos hacerlo. A la gente no le importa un carajo. ¿Por qué? Es extraño. No estoy apuntando con el dedo, sólo me fascina. Lo veo en mí mismo. No es tanto por qué las cosas no cambian, sino qué es lo que detiene a la gente. ¿Por qué somos una sociedad tan preocupada por cosas irrelevantes, y perdemos de vista lo fundamental?". Bono vuelve a tomar la posta, al asegurar que "no quiero desdeñar lo que hicimos en los ochenta, pero en vez de intentar resolver contradicciones empezamos a explotarlas. Logramos más poniendo una mano en la terminal positiva, otra en la negativa y dejar que la energía nos recorra". Consultado sobre esas contradicciones, el cantante de las gafas de mosca enumera: "Arte y comercio. Alma e ironía. Tecnología y humanidad. Faltas privadas en un mundo de exposición pública. No sé si todas son contradicciones, pero sí tensiones. En este momento, la gente prefiere más el rock `derecho', y en varios sentidos nos sentimos algo aislados. En los ochenta nuestras preocupaciones eran **anti**, el opuesto a lo que estaba pasando, y fuimos felices de hacerlo. Pero nos sentimos mejor ahora que estamos más cerca del centro".

FUE

•Los habitués rockeros de los balnearios Baquero y La Caseta, en el sur marplatense, todas las tardes se topan con una figura conocida cumpliendo una función por lo menos sorpresiva: el pelado Gustavo Cordera, de la Bersuit, trajina las cálidas arenas tratando de vender ensaladas de fruta. Después de todo, y teniendo en cuenta que el propio Luis Islas atiende su heladería en la costa, es lógico: un fanático de Lanús no podía ser menos que su vecino.

•Max Cavalera, líder de Sepultura, fue arrestado el domingo bajo la acusación de haber "ultrajado" la bandera nacional durante el show con el que su grupo se presentó en el festival llevado a cabo el fin de semana en San Pablo, junto a figuras como Whitney Houston, Robert Plant, Aerosmith y Jorge Ben Jor. El líder de la banda más popular de Brasil, con domicilio actual en Phoenix, Estados Unidos, deberá responder judicialmente por haber pisado y escupido el emblema, situación que adjudicó a un "accidente".

•Los Pericos y Patricia Sosa convocaron, en dos noches, a más de dos mil espectadores que, atentamente, siguieron sus shows en el Briston Stadio de Mar del Plata. En este lugar, donde se espera con ansiedad a Divididos, durante los horarios "centrales" funciona la discoteca Go!, como para no descuidar ningún flanco.

•El **Catálogo de burradas argentinas** acaba de escribir una de sus páginas más gloriosas. Con elogiable buena intención, el sello Sony editó **El jardín de los presentes**, obra infaltable de Invisible, con un sonido convincente. Pero la película no podía tener final feliz: en tapa, contratapa y booklet se anuncia a Spinetta-**Moro**-Machi, una combinación que, así impresa, produce algo muy similar al pasmo. De poco sirve que en el disco propiamente dicho aparezca el nombre de Pomo. Muchachos, tienen un cero.

•Lo que sigue debe leerse como una calurosa declaración de principios: este suplemento se encuentra absolutamente putrefacto del obligado seguimiento del calvario de Michael Jackson. Luego de que un adolescente declarara con pelos y señales las supuestas masturbaciones realizadas por el cantante en su persona, y de que la estrella recibiera a 100 niños negros carenciados el pasado fin de semana en su rancho Neverland –como para demostrar que no es tan malo–, los jurados de California decidieron –en otro juicio– absolverlo por el plagio de "Thriller", "The girl is mine" y "We are the world".

•Nueva música para las compacteras veraniegas: ya aterrizaron **Enigma 2** (nuevo capítulo de los gregorianos), **Jump Back 71-93** (buena recopilación de los Rolling Stones), **Blind Melon** (ídem) y Desire walk s on (**Heart**). Para quienes no leyeron el **No** anterior, también apareció **The bridge between** (Robert Fripp String Quintet). No se hagan los giles.

• Con ustedes, un nuevo y demorado capítulo de **Cosecharás tu Madonna**. El diario londinense **Daily Star**, conocido propulsor de ese tipo de noticias, anunció que Tony Ward abandonó intempestivamente a la rubia, para fugarse con una nueva coequiper algunos años menor, llamada Christina Applegate. ¿No se siente usted más culto?

•Al fin. Entre tantos regresos amparados por el auge del blues porteño y allegados, **Javier Martínez** merecía tener un nuevo disco en la calle. Grabado entre mayo y agosto de 1993 en los estudios Panda y Del Abasto con la producción de **Rinaldo Rafanelli,** el flamante CD lleva el nombre de **Corrientes**. Diez años después de aquel **Sol del Sur**, editado en 1983, Martínez vuelve acompañado por la Blues Roll Band y tres invitados de lujo: Pappo, el "Negro" García López y Willy Crook.

•Con dirección y producción propias, los Tía Newton liquidaron la realización de un videoclip sobre "Gran baile en el sol". El video –que ya se está viendo en los canales especializados de cable– contiene escenas de viejas series de ciencia ficción e "imágenes distorsionadas" de la banda.

•Apareció el número 4 de **Esculpiendo milagros**, con reportaje a John Cale, un dossier sobre Velvet Underground, un especial de free jazz y notas varias.

SERA

• Scorpions, el taquillero grupo de heavy rock alemán se adueñará de Obras en el primer fin de semana de abril, aunque a las fechas ya confirmadas del 2, 3 y 4 podría agregarse alguna otra, anticipó Daniel Grinbank, quien, una semana más tarde llevará a los británicos Depeche Mode a la cancha de Vélez, donde actuarán el 8. Por otra parte, el productor desmintió las versiones que indicaban que Guns N'Roses llegaría por tercera vez a la Argentina en agosto, ya que "el grupo, por ahora, no piensa salir de gira".

•Los Ratones se van de milonga. A comienzos de febrero, Juanse & Cía. partirán a Estados Unidos para formalizar una gira por tierras extrañas. En tren de despedida, el cuarteto se presentará el próximo 5 de febrero en el estadio Diarco (Av. Constituyentes 4000, San Martín), con capacidad para 15 mil personas, un escenario gigante y dos pantallas de video. Como invitados estarán Hijos de la Cría, Patata Stone y Viejas Locas, en un show que tendrá micros gratuitos desde Gral. Paz y Constituyentes y Panamericana y Ugarte.

•La pelada demostrará nuevamente que sabe cambiar de opinión. En estos días, Sinéad O'Connor se encuentra trabajando en lo que será el soundtrack de **In the Name of the Father**, film centrado en el juicio a dos supuestos integrantes del IRA y protagonizado por Daniel Day Lewis y Emma Thompson. Para dar pruebas de que los irlandeses son unidos, en un par de canciones se dejará oír la conocida voz de Mr. Bono Vox.

•Mañana, en un conocido local de Monroe, La Portuaria recibirá el disco de oro por las ventas de **Devorador de corazones**, su último álbum, que ya se encamina hacia el platino. Ese show será el punto de partida de una gira que recorrerá la costa atlántica, con una pausa para registrar el clip de "Nada es igual", segundo corte de la placa cuyo video **Selva** alcanzó el segundo puesto en el Top 20 de la MTV Latina.

• Desde el 31 de enero y hasta el 6 de febrero, en Puerto Madryn, se realizará el **Madryn Canto '94**, festival coral que incluye números folk, negro spirituals, centroamericano y caribe, con talleres varios y precios especiales en el alojamiento de quienes quieran acariciar sus oídos.

•A fines de este mes, Los 7 Delfines comenzarán a rodar el primer videoclip de **Nada memorable**, basado en "Tuyo", demoledor tema de tal disco. Con dirección de Gonzalo Gil, la bonita página de Coleman-AguirreSáenz Paz será ilustrada durante tres días, en el formato de 16 milímetros.

•Justo antes de ascender al avión que lo devolvió a Los Angeles, Gustavo Santaolalla manifestó su intención de producir durante este año a Horacio Fontova, Mata Violeta, El Combo del Santiamén y De la Guarda. Feliz por el buen resultado de **La era de la boludez**, el ex Arco Iris también lanzará un disco de temas propios, a definirse como "canciones, folkloreadas que llevo adentro, y mucha guitarra y distorsión". Y Gustavo va.

•Se casa Naomi Campbell, y eso es un crimen. La escultural morena hará feliz al mismísimo bajista de U2, Adam Clayton, y la ceremonia se hará en un lugar muy caro a sus afectos: la isla de Jamaica. Según los tórtolos, la decisión tiene que ver con el simple hecho de que allí se conocieron. Así cualquiera.

•En abril se producirá el lanzamiento solista de un ex Zimbabwe Reggae Band. Con producción de Pablo Guyot, coros de Sandra Baylac y Celsa MelGowland y dirección de vientos a cargo de Sebastián Schön, Chelo vocalizará sus propias composiciones, intentando convencer a un mercado cada vez más diversificado. Salud.

•Los Aguirre, en el marco de un intenso trabajo promocional, concretarán este fin de semana en la costa una nueva serie de actuaciones gratuitas. Mañana en el Auditorium de Necochea, el sábado y domingo en Pinamar (el domingo en el parador regenteado por Michel Peyronel, donde se ha puesto en marcha un ciclo rockero) y el lunes en Mar del Plata, junto a Los Vómitos locales, el grupo encabezado por los ex Virus Marcelo Moura y Mario Serra aprovechará para presentar su flamante segundo álbum intitulado **Frente al zoo**.



LA MUTACIÓN IDEOLÓGICA

CABLE ZaPPINg

Desde los Windmill Lane Studios, donde establecieron el cuartel general del **Zoo TV**, Bono y The Edge aprovechan la charla con William Gibson para manifestar sus cambios de óptica, la nueva visión que los hace buscar otras formas de relación con el público, lo que el escritor llama "el **glasnost** del rock". "En los ochenta sentíamos que teníamos una especie de obligación de salvar el mundo. Y, aunque no es un mal pensamiento, si empezás a caminar como si llevaras al planeta sobre tus espaldas no es un paso muy cómodo", dice Bono. The Edge apunta que "dejamos de preguntarnos por qué no salvábamos el planeta, y ahora nos preguntamos por qué no queremos hacerlo. A la gente no le importa un carajo. ¿Por qué? Es extraño. No estoy apuntando con el dedo, sólo me fascina. Lo veo en mí mismo. No es tanto por qué las cosas no cambian, sino qué es lo que detiene a la gente. ¿Por qué somos una sociedad tan preocupada por cosas irrelevantes, y perdemos de vista lo fundamental?". Bono vuelve a tomar la posta, al asegurar que "no quiero desdeñar lo que hicimos en los ochenta, pero en vez de intentar resolver contradicciones empezamos a explotarlas. Logramos más poniendo una mano en la terminal positiva, otra en la negativa y dejar que la energía nos recorra". Consultado sobre esas contradicciones, el cantante de las gafas de mosca enumera: "Arte y comercio. Alma e ironía. Tecnología y humanidad. Faltas privadas en un mundo de exposición pública. No sé si todas son contradicciones, pero sí tensiones. En este momento, la gente prefiere más el rock `derecho', y en varios sentidos nos sentimos algo aislados. En los ochenta nuestras preocupaciones eran **anti**, el opuesto a lo que estaba pasando, y fuimos felices de hacerlo. Pero nos sentimos mejor ahora que estamos más cerca del centro".

tenga contacto vía pantalla con quienes bailan en algún lugar del continente, conectados por el mismo sistema de sonido. "En el comienzo de mi relación con la computación, el punk que aún vive dentro mío gritaba 'fuck off, morite', espantado por toda la jerga tecnológica", cuenta Bono. "Sólo después caí en que el lenguaje binario unificaba todo, y comprendí que podía servir para establecer relaciones humanas. Es lo único que me interesa. Si la tecnología no sirve a eso, se convierte en el equivalente de la fusión jazz-rock, un lenguaje que excluye a otros".

Por eso, decididos a aprovechar el poderío de la caja catódica, los U2 se encuentran metidos hasta el cuello en la experimentación sobre ese campo. "Hay una polémica sobre los comerciales –analiza Bono–, pero una de las mejores cosas de la TV actual son los comerciales. Puede nogustarte, pero al menos tenés que reconocerlo. Hablar de la publicidad, de todas formas, pertenece a una óptica muy de los '80. Yo creo que los programas deben ser mejores. Y por eso creo que debemos empezar con nuestro propio canal. Parte del dilema de Estados Unidos es su televisión, porque es un espejo algo distorsionado. Quiero decir, ¿dónde podés ver un film de Kenneth Anger en USA?". Sin embargo, el camino emprendido no encierra necesariamente un excesivo deslumbramiento con lo tecno. Bono recuerda que, durante un desfile en el Strip neoyorquino, descubrió que "la gente no compra sistemas de sonido para escuchar sus discos: compra discos para escuchar sus sistemas de sonido. Por otro lado, vi a varios chicos negros escuchando un ritmo que no es más que el llamado y respuesta atonal de Africa. Un viaje increíble tiene lugar, por el cual los chicos del Bronx vuelven a sus raíces, doscientos años atrás, sin saber dónde están esas raíces. Eso me muestra lo que puede hacer la tecnología". Sin embargo, las cabezas parlantes del grupo no creen que el aparataje sirva a fines de mover a la gente como meros muñequitos. "Uno de los cambios más shockeantes es el sentido de manipulación, sea en la publicidad o en el rock and roll. Hay toda una conciencia alrededor de eso que antes no existía. Aun en dirección de arte, ya no se resaltan las luces de la manera que solía hacerse. Para llegar a la gente tenés que tomar otros caminos, romper a través del diseño. La gente está muy alerta sobre qué le están haciendo". Las palabras de Bono encuentran una aplicación práctica en el discurso de su colega: "La idea es encontrar algo en lo que puedas confiar. Es muy difícil hallar maneras originales de presentar la guitarra. La mitad del tiempo estamos buscando desesperadamente nuevas cosas, que sean vitales y no queden reducidas a un mero cliché. Es como toda la escena grunge, que me suena a todo un asunto que ya escuché antes, pero que llega empacada de un modo distinto".

Mientras la Argentina espera el anunciado arribo de U2, que podría suceder antes de que finalice esta temporada, la banda ya está nuevamente en la ruta, pero con su cabeza abierta a nuevas expectativas y métodos de comunicación, en los que la música será otro elemento. The Edge ofrece una frase que de alguna manera sirve como síntesis: "Hay un montón de nueva maquinaria allá afuera, y nosotros estamos –como todo el mundo– preguntándonos qué podemos hacer con ella".

En breve, la respuesta irrumpirá en los monitores.

E. F.

lgunos años menor, llamada Christina Applegate. No se siente usted más culto?

Al fin. Entre tantos regresos amparados por el auge el blues porteño y allegados, **Javier Martínez** meecía tener un nuevo disco en la calle. Grabado entre nayo y agosto de 1993 en los estudios Panda y Del Abasto con la producción de **Rinaldo Rafanelli,** el lamante CD lleva el nombre de **Corrientes**. Diez ños después de aquel **Sol del Sur**, editado en 1983, Martínez vuelve acompañado por la Blues Roll Band tres invitados de lujo: Pappo, el "Negro" García López y Willy Crook.

Con dirección y producción propias, los Tía Newon liquidaron la realización de un videoclip sobre "Gran baile en el sol". El video –que ya se está viendo en los canales especializados de cable– contiene escenas de viejas series de ciencia ficción e "imágenes distorsionadas" de la banda.

•Apareció el número 4 de **Esculpiendo milagros**, con reportaje a John Cale, un dossier sobre Velvet Underground, un especial de free jazz y notas varias.

SERA

• Scorpions, el taquillero grupo de heavy rock alemán se adueñará de Obras en el primer fin de semana de abril, aunque a las fechas ya confirmadas del 2, 3 y 4 podría agregarse alguna otra, anticipó Daniel Grinbank, quien, una semana más tarde llevará a los británicos Depeche Mode a la cancha de Vélez, donde actuarán el 8. Por otra parte, el productor desmintió las versiones que indicaban que Guns N'Roses llegaría por tercera vez a la Argentina en agosto, ya que "el grupo, por ahora, no piensa salir de gira".

•Los Ratones se van de milonga. A comienzos de febrero, Juanse & Cía. partirán a Estados Unidos para formalizar una gira por tierras extrañas. En tren de despedida, el cuarteto se presentará el próximo 5 de febrero en el estadio Diarco (Av. Constituyentes 4000, San Martín), con capacidad para 15 mil personas, un escenario gigante y dos pantallas de video. Como invitados estarán Hijos de la Cría, Patata Stone y Viejas Locas, en un show que tendrá micros gratuitos desde Gral. Paz y Constituyentes y Panamericana y Ugarte.

•La pelada demostrará nuevamente que sabe cambiar de opinión. En estos días, Sinéad O'Connor se encuentra trabajando en lo que será el soundtrack de **In the Name of the Father**, film centrado en el juicio a dos supuestos integrantes del IRA y protagonizado por Daniel Day Lewis y Emma Thompson. Para dar pruebas de que los irlandeses son unidos, en un par de canciones se dejará oír la conocida voz de Mr. Bono Vox.

•Mañana, en un conocido local de Monroe, La Portuaria recibirá el disco de oro por las ventas de **Devorador de corazones**, su último álbum, que ya se encamina hacia el platino. Ese show será el punto de partida de una gira que recorrerá la costa atlántica, con una pausa para registrar el clip de "Nada es igual", segundo corte de la placa cuyo video **Selva** alcanzó el segundo puesto en el Top 20 de la MTV Latina.

• Desde el 31 de enero y hasta el 6 de febrero, en Puerto Madryn, se realizará el **Madryn Canto '94**, festival coral que incluye números folk, negro spirituals, centroamericano y caribe, con talleres varios y precios especiales en el alojamiento de quienes quieran acariciar sus oídos.

•A fines de este mes, Los 7 Delfines comenzarán a rodar el primer videoclip de **Nada memorable**, basado en "Tuyo", demoledor tema de tal disco. Con dirección de Gonzalo Gil, la bonita página de Coleman-AguirreSáenz Paz será ilustrada durante tres días, en el formato de 16 milímetros.

•Justo antes de ascender al avión que lo devolvió a Los Angeles, Gustavo Santaolalla manifestó su intención de producir durante este año a Horacio Fontova, Mata Violeta, El Combo del Santiamén y De la Guarda. Feliz por el buen resultado de **La era de la boludez**, el ex Arco Iris también lanzará un disco de temas propios, a definirse como "canciones, folkloreadas que llevo adentro, y mucha guitarra y distorsión". Y Gustavo va.

•Se casa Naomi Campbell, y eso es un crimen. La escultural morena hará feliz al mismísimo bajista de U2, Adam Clayton, y la ceremonia se hará en un lugar muy caro a sus afectos: la isla de Jamaica. Según los tórtolos, la decisión tiene que ver con el simple hecho de que allí se conocieron. Así cualquiera.

•En abril se producirá el lanzamiento solista de un ex Zimbabwe Reggae Band. Con producción de Pablo Guyot, coros de Sandra Baylac y Celsa MelGowland y dirección de vientos a cargo de Sebastián Schön, Chelo vocalizará sus propias composiciones, intentando convencer a un mercado cada vez más diversificado. Salud.

•Los Aguirre, en el marco de un intenso trabajo promocional, concretarán este fin de semana en la costa una nueva serie de actuaciones gratuitas. Mañana en el Auditorium de Necochea, el sábado y domingo en Pinamar (el domingo en el parador regenteado por Michel Peyronel, donde se ha puesto en marcha un ciclo rockero) y el lunes en Mar del Plata, junto a Los Vómitos locales, el grupo encabezado por los ex Virus Marcelo Moura y Mario Serra aprovechará para presentar su flamante segundo álbum intitulado **Frente al zoo**.



LAS SERVILLETAS DE Cerati

Estos hallazgos suelen convertirse, con el paso de los años, en cotizados objetos de culto, en especies que la arqueología del rock revalorizará sustantivamente cuando, por ejemplo, la concepción intelectual de **Amor amarillo**, el primer álbum como solista de Gustavo Cerati, sea una anécdota del tiempo. Por lo tanto, ésta es una buena ocasión como para dar a conocer el contenido de la computadora manual y argenta que el líder de Soda Stereo distribuyó en ¡un puñado de servilletas de bar!, meses antes de que su trabajo cruzara la Cordillera y se expandiera por toda América latina. Los tópicos a los que se refiere Cerati no son, en un todo, consecuentes con lo que luego conformó el disco, pero arrojan pautas precisas, y de algún modo polémicas, sobre por dónde pasaban sus principales motivaciones en ese momento. Como muestra basta un botón, pero hay más:

Cabeza de Medusa. "¿Cómo puede haber gente que piense que 'Are you gonna go my way' es un buen tema? Lenny Kravitz es demasiado autoindulgente y sus letras son sencillamente espantosas. Su cabeza debería estar colgada en algún shopping center. Total, cuando uno no ama, compra."

Ambar. "Veo al amor como un fluido ámbar que envuelve a los cuerpos provocándoles la sensación de estar viviendo en un tiempo eterno. Por lo menos eso los conserva intactos durante un período. Después, quizá se regenere, si es que aún conserva el ADN inicial. Ambar-ambos-amor-amarillo-ameba-amenábar-amén."

Bajan. "Pienso que **Artaud** es un gran álbum, pero 'Bajan' me atrajo especialmente porque encierra la idea de energía contenida, así que me decidí a desarrollar su potencia con una mezcla de irreverencia y respeto. No se trata de un homenaje a Spinetta, más bien es una hermosa canción que adoraba cantar a los 15 y que aún me queda bien hacerlo."

Poder de los deseos. "No conozco nada más invencible que el poder de los deseos."

Fauna abisal. "Según una revista inglesa, existe un pez que habita en las oscuras profundidades del océano y es capaz de soportar las atmósferas más agobiantes. Su nombre es **Ceratoide**..."

Silencio visual. "Con esa frase se resume la imagen gráfica del álbum. Llegar a lo despojado pero como producto de una gran complejidad. Se parece a esos discos que contienen todo el espectro de colores y que, al girarlos a mucha velocidad, se tornan blancos. Bueno, en este caso, amarillo."

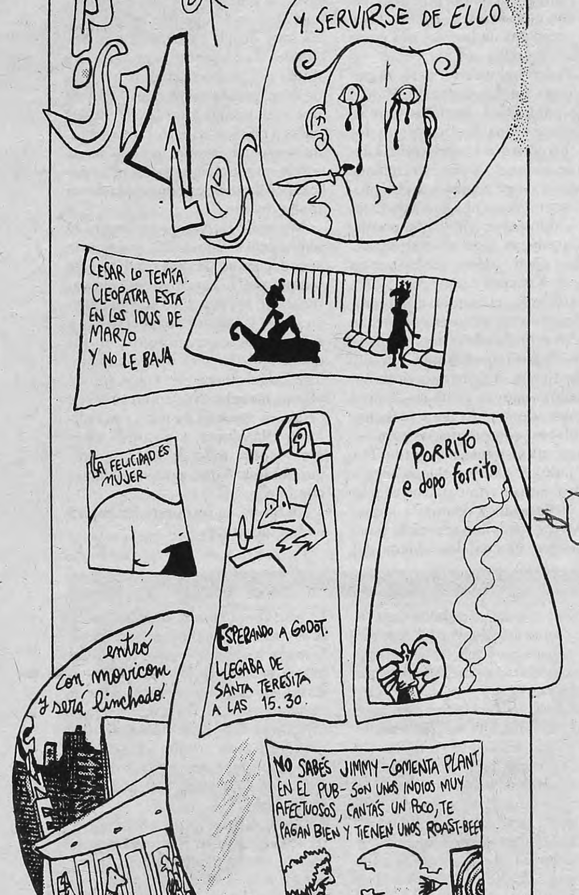
Nostalgia. "Quien no experimenta nostalgia es porque tiene una pésima memoria. Yo soy uno. Mi melancolía casi nunca está ligada al pasado, más bien es existencial y presente."

Rombos. "Desde chico tengo una pesadilla recurrente que consiste en una pared de rombos luminosos puestos en una perspectiva estremecedora, y al mismo tiempo escucho una voz ultrafamiliar que me atemoriza aunque no comprenda sus palabras. Una amiga me dijo que la runa que me rige tiene como signo el rombo, se llama ING y significa movimiento."

Intuición. "Creo que la intuición masculina es tan fuerte como la femenina, sólo que los hombres parecemos contrariarla la mayor parte del tiempo. Toda mi vida se basa en intuiciones."

Lisa. "Amor amarillo está íntegramente dedicado a Lisa Ambar que, como el ceratoide, acostumbra yacer en las profundidades del mar."

Video. "La filmación de 'La ciudad de la furia' fue uno de los momentos más aburridos que recuerde. Cuando se tiene la pretensión de hacer cine en cuatro minutos y medio de música pop, a uno sólo le queda la alternativa de armarse de una paciencia infinita. Como alguien dijo, actuar en cine es saber esperar y esperar. Yo prefiero los videos, en que todo ocurre con más inmediatez y menos premeditación, como 'Te llevo para que me lleves' o 'No necesito verte'."





Pocas cosas se saben en Capital sobre los vericuetos del interior del país. Esta historia, la de una ciudad que no hace tanto concentraba todos los placeres en un solo puerto, es tan solo un jugoso ejemplo. El relato de unos de los viejos vecinos de la zona --un afable colaborador espontáneo--esta centrado, específicamente, en el fenómeno de la prostitución y repasa hasta el virtual remate de la comisaría del pueblo. Leer para creer.

POGO EN EL SAN MARTIN

En las tradicionales esculturas del lugar, asfixiadas con plástico negro y amarradas con sogas, ahora se pavonean apocalípticos personajes de metal mitad cyberdragones y mitad caballeros medievales en zapatillas. Cristos carbonizados, tonos negros, huesos, tachos con pan y alambres de púa completan obras plásticas alusivas a la destrucción, y combinan perfectamente con los videos y las bandas de música industrial, thrash, hardcore y demás estilos duros que todos los fines de semana de este extraño enero se trepan a una trinchera ambientada como escenario. Todo conforma **Enero Negro** –Arte Duro–, una muestra multimedia (que también incluye danza, video, teatro y cine) de "arte de resistencia y supervivencia" que se prolongará durante todo el mes, con entrada libre, en un sitio sorprendente: contra todos los pronósticos, y corroborando que el auge actual del rock no tiene fronteras, el ciclo se celebra nada menos que en el Centro Cultural General San Martín.

Hasta ahora, los que pisaron el tablado de la plazoleta cubierta del CCGS fueron **Kobalto, Falstaff, Cráneo** y **Comando Suicida,** y se espera a otras como **Trauma, Sistema Nervioso Central, Porco** o **El Relieve del Mundo**. Mientras tanto, los jueves en la Sala AB, los videos concentran gustos más clásicos: Jimi Hendrix, Rolling Stones, Deep Purple o The Who, pero los fines de semana la pantalla queda otra vez en poder de gente como **Ministry, GBH, Motorhead, Anthrax** o **Sumo**. "Buscamos dar una imagen dura en todo, también con un sonido fuerte, por eso el thrash o la música industrial. Son las músicas más desenganchadas del sistema, que rompen con las armonías más clásicas", cuenta Daniel De Lorenzi, responsable de la idea y coordinación general de la muestra. "No hay antecedentes de este tipo de música en el San Martín, pero esperemos que a partir de esto pueda comenzar otra historia." El público, aunque en su mayoría aficionados al pogo y a las remeras de Pantera, pertenece a distintas clases sociales. "De 1500 personas que están viendo un recital, tal vez mil puedan ser consideradas 'público de rock' –calcula De Lorenzi–. Para el video de **Pantera** hubo alrededor de 800 personas. Hace mucho que la Sala AB no se veía tan llena, y con gente de edades y ondas tan variadas." Aun así, todavía quedan quienes se escandalizan con el sonido thrash, el pogo y las cruces negras torcidas dominando la entrada del Centro Cultural. "Esto es lo que se busca –resume De Lorenzi–, rechazo o aceptación, pero que mueva algo." Por el momento, los objetivos se han cumplido.

Silvana L. Moreno

AGENDA

JUEVES 20

• **Mata Violeta** en vivo en el programa **Mal de Ojo**, por FM Palermo (94.7). A las 23.
• **Vilma Palma e Vampiros** en Santiago de Chile.
• **Los Súper Ratones** en el Balneario JR de Mar del Plata (a las 19.30) y en el Complejo Turístico Chapadmalal (a las 23.30).
• **Fiesta de Black Music** en Parada Cero, Hipolito Yrigoyen y el río. A las 24.
• **Los Pericos** en el Centro de Espectáculos de Punta del Este. A las 22.
• **Los Amados** en el Complejo Food Moll, Av. Bunge y Marco Polo, Pinamar. A las 22.
• **Banquete de Blues** con Cristina Dall y Jorge Pinchevsky, en el Samovar de Rasputín. A las 24.
• **Burkina Faso** en el Mamaloo Rock de Costa del Este. A las 20.
• **Accionismo Vienes** de Arnulf Rainer en el Ciclo Arte Duro del C.C.San Martín. A las 20.
• Videos de **AC/DC** y **Black Sabbath** en la Sala AB del C.C.San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.
• **Faljap** en Baro Bar, Cabrera 3048. A las 22.
• **Abel Rogatini Quinteto** (a las 21) y **Fiesta Salsera** con bandas en vivo (a las 24) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.

VIERNES 21

• **Los Ratones Paranoicos** en el Atlas de Villa Gesell. A las 24.
• **Matavioleta** (a las 2) y **R. D. U.** (a las 23.30) en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Las Palmeras** (Reggae) en Casablanca, Castelar. A la 1.
• **Satánica, Sepulcro Civil, Reino Sangriento** y **Antifeel** en el Teatro Arlequines, Peru 571. A las 23.
• **Vilma Palma e Vampiros** en Viña del Mar, Chile.
• **Laura Hatton, Rodolfo Gorosito, Horacio Gómez** y **Luis D'Agostino** en Blues Brothers Bar, Virrey del Pino 4383. A las 23.
• **Mosquito Sancineto**, **Peter Pank** y **Pablo Costa** presentan las Fiestas de las Mil y Una Noches. En Container, Bme.Mitre 1525, a las 24.
• **Feria de Fanzines** en la Plaza de los Dos Congresos. Desde las 15.
• **Detenido Desaparecido** y **Neurastenia** en La Nona, H.Yrygoyen al 5100, Lanus. A las 23.
• **Orge's Band, Pepe Alvano y el Reviente** y **Dios**. Invitados: **Monstruo Fisurador**. En Museo del Rock, Pasaje San Lorenzo 354, San Telmo. A las 24.
• **Vox Dei** y **la Sapa de Sayhueque** en El Bar de Gerardo, Brandsen, Pcia. de Buenos Aires. A las 24.
• **Los gallego Bulls**, a las 22. **Quien...Yo, Grupo Los D'enfrente**, a las 23. **Culicón**, a las 24. **Campi busca puntero**, a las 0,45. **La Pistola Revista**, a las 1,30. En Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• **Mala Sopa**, **Rose**, **Malos Vecinos** y **Sonrosados** en New Order, Cabildo 4663. A las 23.
• **Horacio Larumbe y Roxana Amed** (Jazz y Blues) a las 22, **Oscar Feldman Cuarteto** (Jazz) a las 23,30